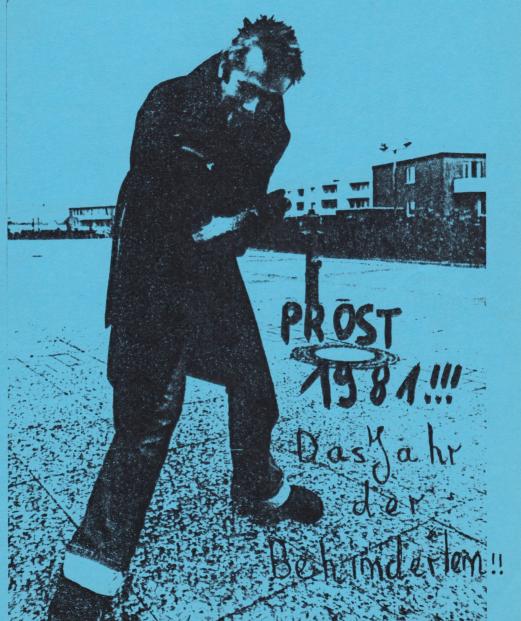
alles tot!

M.9

1,-000



### alles tot!

titelseite: Peter Brede-meier(foto) und frank westermann (gestaltung)

dies ist die erste nummer in 81 prost diese nummer ist anders nein, sie ist nicht besser, freut euch nicht zu früh.aber wir haben mal versucht wieder etwas neu zu konzipieren.dazu muß ich sagen,daß es mir auf den geist gegangen ist, total stumpfe konzertkritiken zu schreiben und dann unter dem drang der aktualität ein heft rausbringen zu müssen wir ham versucht, diesmal das schwergewicht auf allgemein kritische texte, analysen etc zu rücktitel: legen, und damit das ganze nicht zu ernsthaft wird, kommt der humorvolle teil hoffentlich auch nicht zu kutz.weiterhin zwei berichte speziell auf bestimmte gruppen zuge-Schnitten, weil das mehr bringt, als eine platten oder konzertkritik, die doch nur immer einen teilaspekt beleuch ten.das wärs in groben zügen.wie auch im vergangen jahr verzichten wir auch jegliche mitarbeit und engagement von euch, da ihr das sowieso nicht bringt, außer wenn wir euch dazu auffordern.incdiesem zusammenhang herzlichen dank für mitarbeit und material an joost schroeder, marina dank rur mrs. kuhlmann, erbse. Bollby

Das letzte von der Scholle front ich momentan keinen bock auf großschweifige konzertberichte, ausführliche reports über

die letzten gigs habe ich an ralf borchers "Wachturm" geschickt,der intressent kann dort gegebenenfalls ausführlicher nachlesen.da die SCAIA jetzt aber wohl für eine geraume zeit wegen ärger mit den behörden schließen muß hier trotzdem nur ein paar wenige worte über die letzten gigs dort. HUMAN LEAGUE am 22. 11 waren gut, elektronisch, intressant, im gegensatz zur fachpresse wie SPEX(haha! fands die ALLES TOT! redaktion janz jut, ausführlicher bericht rechts...über STIFF LITTLE PINGERS, die am nikolaustag gastierten, wäre eigentlich jedes wort zuviel:aufgemotzet supershow, dick mit banner und fanfare auufe bühne und dann songs wie "nobodys heroes".im gegensatz zu meinem "Wachturm" artikel möchte ich im nachhinein auch noch behaupten, daß die bänd musikalisch mies und äußerst lahmarschig war.aber warum rege ich mich über solche idioten überhaupt auf... gut, dafür aber leider zu kurz war das letzte Scala konzert, daß die DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT/als hauptgruppe bestritt, die vorgruppe NASMAK war

nolländisch, chaotisch und auf alle fälle intressant, wurden aber vom publikum zur sau gemacht, DAF waren spitze - unheimlich spontan, rythmisch und voller, energie, halt "skinhead-funk".

so, schnell noch ein paar neuigkeiten, kurz vor redaktionsschluss zusammengekramt, also der "legendäre" KFC hat mal wieder umbesetzungen zu nennen, genauer:drummer Fritz Fotze und gitarrist Michael sind ausgestiegen, ein neuer drummer ist schon gefunden, der KFC will auf jeden fall weitermachen+++ebenfalls gesplitet ist brd kultbänd nr. 1(die nun wirklich zur kultbänd werden dürfte)MANIA D. bassistin beate bartel hat die gruppe verlassen, beate köster und gudrun gut haben inzwischen als duo unter dem schönen namen MALARIA eine 12inch single aufgenommen und suchen nun noch neue leute +++ MAI '80 und die verdener ENT-ART wollen in rinteln in kürze ein konzert oder festival machen, termin steht noch nicht genau fest +++ der münchner fanzinemacher Lorenz Schröter hat vor eine art presseagentur für fanzines einzurichten, was immer dies auch sein mag...! +++

# Das Neuste über

Von FRANK WESTERMANN

Also, mal ganz ehrlich und unter uns:ich mag den Jet Blitz, und je witer er weg ist,umso lieber ist er mir.Aber höret und staunet, von welcher gar wunderlichen Geschichte von Jet ich jetzt berichte und jedes Wort ist wahr:

### Jet und der Papst

Vor wenigen Wochen war der Hirte aller katholischen Schafe in Deutschland (West) und auf den Rückflug fiel dem Papscht auf der Toilette im Flugzeug ein Fanzine in die Hände. Anstatt sich seinen gesegneten Hintern damit abzuwischen, schaute er sich die gar netten Bilderchen an und sprach: "Pilot, kehr er um, ich will diesen Jet aus dem Volk der Dichter und Denker kennen-lernen." So wurde also Dreckbergen angesteuert.

Als Jet seine Abstinenz auf sich zukommen sah, fiel er in seiner schönen Flanell-Stoffhose auf die Kniee und sprach mit Tränen in den harten Punkeraugen: "Euer Hochwürden, dies ist der schönste Tag in meinem gottgefälligen Leben"

Und dieser Junge, den wir alle nur als aufrechten Streiter für den schnellen Pogo kennen, (den aber noch niemand mal selber Pogo hüpfen sah), dieses Vor-bild eines jeden Crass-und-Raimbow-Fans, erzählte seiner Pesti-lenz all sein guten Taten, berichtete von seinen Schandtaten, wie er einmal einem Baby die Rassel geklaut hat und-schweige stille, mein Herz-wie ersogar mal in Duisburg in die Altstadt Bier gespuckt hat.

Nun, der heilige Kater hörte geduldig zu, sagte kein Wort und segnete ihn, gerührt über soviel Reue. Dann verschand seine Abstinenz. Wer seitdem mal wieder in Deckbergen vorbeigeschaut hat, kann feststellen, das sich einiges geändert hat: alte Frauen werden nicht mehr geschubst, kein Dackel mehr vergewaltigt und keine Mülleimer leergefressen werden. Außerdem leuchtet jetzt jeden

Abend, wenn alle ordentlichen Menschen pennen, ein Heiligenschein über einem Haus in Deckbergen, immer dann wenn unser Held von seiner Mami ins Bett gebracht wird.Danach wird ein Gebet gesprochen, in das auch seine Merkwürden aus dem Vatikan mit eingeschlossen wird, und beide Hände bleiben von nun an <u>über</u> der Bettdecke... Anfragen,ob er jetzt als Missionar nach Afrika gehen werde, dementiert Jet ganz energisch.Allerdings ist es etwas sonder bar,das er nur noch im Tropenanzug rumläuft,sich gegen Malaria impfen läßt und jeden Geschichten und Anekdoten von einem Typen namens Jesus vollblbert. 

Auch die Terrorkinder haben sich über Jet Blitz Gedanken gemacht und fol-

Human League in Herford-darauf hatte Human League in herroro-garaur na ich sahr lange gewartet auch wenn sich Bobby doch sehr skeptisch sich Bobby doch sehr skeptisch zeigte!Weißte Frank,ich hab die ja schon mal in der abgefuckten Rotation gesehen,im Vorprogramm von Iggy,mir haben sie überhaupt gefallen, diese aufgemotzte nicht geralien, diese aurgemotzte Dia-show, überhaupt dieser intelble-snow, upernaupt dieser inter-lektuelle Touch.Nee, nee, ich weiß nicht."

nicht."
Human League haben sich getrenntso stand es 2 Wochen vorher im
NME, doch nach etlichen Hin-und
Herfragen stand es dann fest:Sie
spielen auch arg dezimiert,

spielen.

Human League in Herforddas hieß erst einmal ein tierisch
aufgereter Robert Blitzkrieg, der
immer wieder auf die Uhr sah und
uns zum Aufbrucd die Uhr sah und
in Herford zweierlei festzustellen:
erstens fing das Konzert aufgrund In Herrorg Zweierlei restzustelle stens fing das Konzert aufgrund organisatorischer Mängel (?) erst organisatorischer Mängel (?) erst eine Stunde später an und zweitens spielte nicht etwa Wirtschaftswunder, spielte nicht etwa Wirtschaftswum sondern Brausepöter die sich dann sondern Brausepoter, die sich dann auch auch als genauso schrecklich erwiesen, wie jehauso schrecklich hatte, oder, um es mit Brausepöter zu sagen: Keiner mag uns! Dus sagenineiner mag unist Das hieβ andererseits aber auch, das

Das hien andererseits aber auch, das ein etwas genervtes und gelangweiltes Publikum eine Band erlebte, die trotz verluste von 2 Mitgliedern eine Tournee nicht abbrachen. Human League live-

Human League live-vier Dia-Leinwände umrämten die Bühne, vier Diagleinwande umrameen die bunne dann erschien Phil Oakley, um die "Ge-schichte der Welt in Bildern" zu er-Schlente der Weit in Blidern" zu er Zählen während in 6 Meter Höhe zwei Zanten, wanrend in b meter hone zwei Tänzerinnen zuckende Schatten an die Wand warfen, während Adrian Wright die Dia-projektion bediente.

Dia-projektion bediente.

Die Dias haben dann jeden Song passend untermalt und anders kannst du es nicht beschreiben, hier bildeten Musik, Text und eine Einheit man konnhe sich nur. Descriteiben, nier blideten Musik, Text Bild eine Einheit, man konnte sich nur

Bild eine Einheit, man konnte sich nur schlecht eine wegdenken. na ja,gespielt haben sie fast nur bekannte Songs, nur Zwei, die bisher auf platte nicht erschienen sind Konsequent verzichtete H.L. auf die Songs die ich nun Gerne erschienen sind Konsequent versichtete
H.L. auf dde Songs, die ich nun gerne
'Being Bollte, also kein Rock'n Roll'oder
dafür aber genug andere vou've lost ter waren. Für mich war es das beste Konzert des Jahres.nicht mehr aber auf zert des Jahres, nicht mehr, aber auf

keinen Fall weniger Ich bin ge-Fearner rell wentger len oan ge-schlecht wird diese Band nie sein. Senteche wird diese Band hie ber Ond wer jetzt meint,das sei doch langualling thete and sweitene langweilige Musik und zweitens

gendes Lied zustande gebracht:

### Jet-Blitz-Song

Ach, wie laß ich mich bedrängen, Dir nen Arschtritt anzuhängen, Mit Schmackes, mit Schmackes. Wenn ich deinen Bartflaum kitzle, übergeb ich mich. Ach, Jet Blitzle... Süßer, starker Mann, hach.

bleibt nur zu sagen, daß sich über Geschmack auch heute noch gut streiten läßt und das diese Musik in Deutschland (West) noch von keiner Band der neuen Welle gemacht wird.Warum eigentlich nicht? Nochmal Bobby: War ;ganz jutt!" 

wer mir die Doppelsingle von wer mir die Doppelsing 30 mit Human League Nightclubbing ver- Harianne und Nightclubbing bei mir kaufen kann, soll sels läßt sich melden,über den preis läßt sich melden,über den preis mir

Josua-Stegmann-Wall &

12 1 13 D

## 1980 TÜCKblick

von FRANK WESTERMANN

Schauen wir uns einmal um-was haben wir denn?

Auf die Scane in Deutschland (West) passt seit langem mal wieder unser Spruch: Alles Tot! Die Uniformierung setzt hier und jetzt ein, jede neue Band der sog.neuen deutschen Welle steht unter dem Zwang, etwas Neues zu bringen oder zumindest das Alte in lustiger Verpackung noch einmal zu machen. Und von den etablierten Bands wie den unerträglichen Hans-A-Blast oder Abwärts mit ihrer suspekten Art von Lyrik wollen wir gar nicht erst reden. Na ja, mit 20 000 verkauften Lp's im Rücken, einem No-Fun-Konzern an der Hand kann man sich schon mal entblöden, bei SOUNDS auf dem Titelblatt zu possieren oder im Rockpalast aufzutreten und wenn man sich dann das richtige Image aufgebaut hat, allen ideologischen Kram über Bord geworfen hat, dann lässt sich auch in Hannover mit dem Punk sehr viel Kohle machen. Ich jedenfalls habe bei Hans-A-Plast ein sehr ungute Gefühl und fühle mich etwas verschaukelt vom Aushängeschild der Neuen Welle. aber Massa Alfred wird schon für Ordnung sorgen, sein Neues Deutschland bringts dann mit dem neuesten Klatsch und Tratsch von allen seinen Kindern.

Aber wir haben ja den KFC aus Düsseldorf,der seinen chauvinistischen Weg geht,sein Image pflegt und gute

Platten macht.

Und die Fehlfarben mit ihrer ersten Lp, supertoll, supergut, eine ebenso wichtige wir interessante Platte. Ansonsten war 1980 ein absolut totes jahr, denn wie die Motten vom Licht, so wurden die Bands vom Studio angezogen, alle mit dem unwiderstehlichen Drang, jetzt und hier der staunenden Menge ihre Sormgen und Gefühle mitzuteilen, egal, der Ausverkauf hat begonnen, nicht die Ehrlichkeit zählt, sondern das Vynil.

"Meine Damen und Herren, kommen sie näher, für nur noch 6 DM haben sie Gegenheit, einen Einblick in die

- und Gefühlsstrukturen eines der westdeutschen Jugend zu "reifen sie zu!!"

Man kann dem entgegen, indem man nunfragt, wie denn sonst gearbeitet werden soll. Eine bestimmte Art von. nun sagen wir mal, Öffentlichkeitsarbeit tut ja Not, nur die Form stimmt nicht mehr. Hilsbergs absolut schwachsinnige Kolumne in Sounds ist es ja gar nicht erst wert, sich damit auseinander zu setzen, sie ist einfach zu lächerlich. aberviele Bands sollten sich doch überlegen, welchen Weg sie nehmen. Ja, ich weiß, das ich mich mit dem letzten Satz um das eigentliche Problem herumrede, aber erstens ist es ja genauer gesehen nicht m e i n Problem, denn ich suche ja mir die Lp's aus, die ich mir kaufe, und zweitens hat. wie gesagt, ja jede Band das Recht auf ihre eigene Art der Entblödung. Selbst die Fanzines sind 1980 zu einem Anachronismuss geworden, die etablierten Medien machen sie überflüssig und nutzlos, außerdem werden sie wie die Musik-langweilig und schlecht, wobei das eine so schlimm wie das ande-re ist. Über die Themen, die in den Songs verwendet werden, braucht nichts. mehr gesagt werden, da gabs vom Künschtler Xao S, einen großen Diskurs im Sounds.

Traurig, aber wahr: die wirklich wichtigen Sachen passierten auch 1980 nicht in Deutschland, wir haben nur den KFC als Gegenstück zu den Pogobands aus England und den US von A. Aber eine deutsche Ausgabe von Pere Ubu oder Slits, von den Talking Heads wollen wir gar nicht erst anfangen. PIL läuft sowieso außer Konkurenz.



# »Jetzt ist er ein Teil von Gott« Sean Lennon, 5, über seinen Vater John

Wer auch immer sich Sorgen um John Lennon gemacht um John Lennon gemacht haben mag, wir können ihm nun erfreut zurufen: john jebt! Er verkauft Kühe in Sytacuse, New York! Im Ernst.

unglaub-

ROTZKOTZ sind jedenfalls kompromisse eingegangen, sie mußten sie im gegensatz zu den Fehlfarben eingehen, da sie gezwungen wurden in deutscher sprache zu singen, was nun überhaupt nicht zu ihnen punkgruppe dargestellt hast, und man die gruppe jetzt betrachtet hat sich doch vieles geändert. hast Du nicht aufgepasst oder passt,da"sie ja englische musik machen"(orginaîzitat hollow skai)man kann sich dazu denken,was man will,ROTZKOTZ sind für ampfer warst, wie du peinlich darauf geachtet hast, daß die ROTZKOTZ IP beim Rip Orf auch ja zu "alternativen preisen" verkauft wird und Du ROTZKOTZ als die einzige deutsche VOFpun BOBBY

kauft und den unabhängigen bänds den weg zu großen konzernen eröffnet,dann kehr bitte erstmal vor der eigenen türlich meine dem EMI-konzern, wenn mann bedenkt, wie Du diese gruppe früher niermit die gruppe ROTZKOTZ und ihr vertragsverhältniss mit wenn Du z.B. die Fehlfarben anfeindest.sie hätten sich vergehypt und gepflegt hast, ihr großer führsprecher und das auch zum "großen Nordstadtschwindel"? mich nun endgültig zu einer der lächerlichsten würdigsten gruppen geworden, die ich kenne Lieber Hollow Skail

ROWSKOWZ: Problem/Kein Problem

große Fahrt Grauen geht auf

eine der besten und witzigsten singles, die bis jetzt auf der "neuen welle" rausgekommen ist.entgegen dem immer mehr zunehmenden, meist peinlichen ernst andrer produktionen kommen ZK beschwingt und lustig daher und nehmen sich selbst auch gern auf den arm zwar kann diese platte meines erachtens die volle stimmung eines ZK liveauftritts nicht rüberbringen, bringt aber trotzdem 4 ihrer besten stücke, eine neue freddie quinn schnellversion("100 Mann und 1 befæhl") ihren tollen live-opener mit campinos supertrompete("Monika"), das tedstückchen("So wie Conrad") sowie "schwarze Stiefel", das etwas langsam geraten ist, ein stück, das mir live besser gefällt.trotzdem ein großer wurf!

BAUHAUS: Telegram Sam/Crowds

ich hab letztens erstmal wieder das T.Rex orginal gehört und da kann ich KKK die Bauhaus-version nun wirklich gegen vergessen intressanter dagegen ist die b-seite:ein schönes verzweifeltes stück mit einem an frühre bowie-aufnahmen erinnernden piano.

BOBBY

GUDRUM GUT-BETTIMA KÖSTER-FRIEDER HUTZMANN-T. BLUMEMSCHEIN:Still Mecht goes Disco/White Ohrisches schon ein wenlg Bus der mode und nicht entr gens (jahres) zeiter ein der wenlg Bus der mode und nicht entr gens (jahres mäß, frotsdem alte wirtigste weihnschrapflatte des letzten jahres unter all dem sndren schrott. schofben umwestk, zwei Manis D. irauen wirken mit, kenn also nicht schlicht schrifentlich nur noch beste bartels tierischer bass, aber den werden wir hoffentlich auf der bald erscheinenden Manis D. ip hören Können!



von der Quiet-Life-Lp vermit-Lp und nicht so gut, nur in-Vogue Drei Titel sind mit einer Länge von 20 min. auch nur auf einer Maxi-Single Die Dekadenz-Jünger live,wenn Japan:Live in Japan Können der Band einem schwachen Eindruck von der zweiten

die gruppe ist ja in letzter zeit von zeitungen wie SouwDS und SPER gehypt worden und tausende von letzten und keiner hat es bis jetzt geschafft, die musik von MANIA D. mit Worten zu Deschreiben das Werde ich Wohl können, erst gar nicht Versuchen, den diese greifbar und einordbar, man muß das Wirklich hören, besser nochliören und sehen und fühlen MANTA D. ver-suchen "gefühlsmusik" nicht mit viel pomp und Worten Stimmungen und gefühle, ist musikalisch nicht einfach zu machen/auszudrücken, die mittel sind sehr minimal, tast begrenzt zu nennen, verfehlen aber doch nie ihre virkungidie grundstruktur wird stets durch schlagseug rythmus su haben, das wird aber rugedeckt von der wirkmehrmaligen hören der cassette fällt ein gewisser dil musik ist unheimlich atmosphärisch, vermittelt nur legt und den man,euch in der "neuen welle" seiten bei und den wahnsinnsbass gegeben darüber dann, wir esn schräge bis auch sehr schöne klangers saxopion das lich kraftvollen spielfreude,die Mania D. an den tag itanismus auf, besonders beim schlagzeug, gudrun gut scheint doch einige male schwierigkeiten mit dem

Sum taps selbstidie erste seite füllt ein liveauftritt, vo. wird leider nicht gesagt wie schon berichtet, feblien informationen die erste seite ist sweifellen die beste, der gange power kommt nier voll rüber und es macht wirklich viel spaß suzuhören, vorransgesetet; man

der in einer senr schreuben qualität, das studiostück Rewisse sterilität erkennen die MaNIA D. s musik den k nortes senr lant seite zwei beeinhaltet ein recht langes studiostück sowie fragmente von andren liveautritten en schlechten qualität das studiostück, ich schadet, da die spontanität doch nicht so present lat wie livetracks ich hoffe, das die gruppe diese gefahr

der sterilität bei ihrer ir so weit wie möglich ausräumt, trotzdem ein Butes, intressentes tape Von einer Regendsten deresitien bänds die das prädikat

meinen recorder.gab die single("mrack 4") zwar einen etwas negatives gleich vorwegiich habe das (tape; nur

it es dieses tape, wenn auch mit

Verminderter qualitat, die stimmung und den sound

eines live-auftritts gut herrübergubringen.

gang guten einblick in die strukturierung der musik Jetzt als vorgeschmack auf die IP rausgekommen und

Von MANIA D., So Schaff

Als Dianke, schwarze casstte ethalten, es wirden leider die Eruppe, ort der auf

verkennbar MANLL D. am werk.

eine cassette von dieser tollen berliner gruppe ist

erwartungsgemäß blokiert sie seit Beraumer zeit

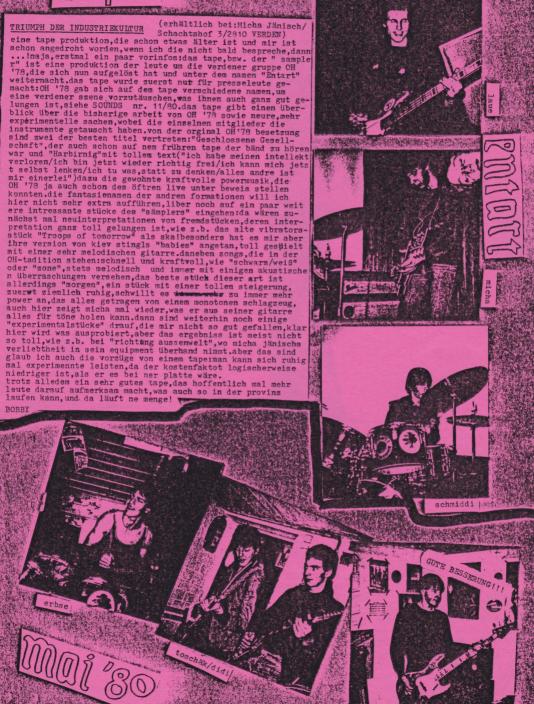
eber und bestellt bei Rip Offi) boykottlert

der auf.

"neu"

BOBBY

### tapes



schimmeli



MALCOLM MCLAREN IST EIN GENIE!der ehmalige mana ger der new york dolls und der sex pistols hat mal wieder einen neuen streich auf lager: BOW WOWWOW.und nachdem er kaputt gemacht hat, wird er es bei dieser gruppe auch schaffen, mit leichttigkeit. vorgeschichte:letztes jahr nahm malcolm die englische punkband ADAM & THE ANTZ unter seine fittiche.schmiß danach aber bald den sänger Adam Ant raus, der darauf hin seine ANTZ neu formierte und mit dieser neu en formation ironischer weise z.z. einen unheimlichen erfolg in britann ien verbuchen kann. zurück zu BOWWOWWOW:mclaren behielt die restlichen drei ur-antz bei sich, was fehlte war nur eine neue frontfigur für die neue gruppe und da spielte mclaren mal wied zeit schon johnny rotten, den mclaren in nem sexshop aufgegabelt hatte,

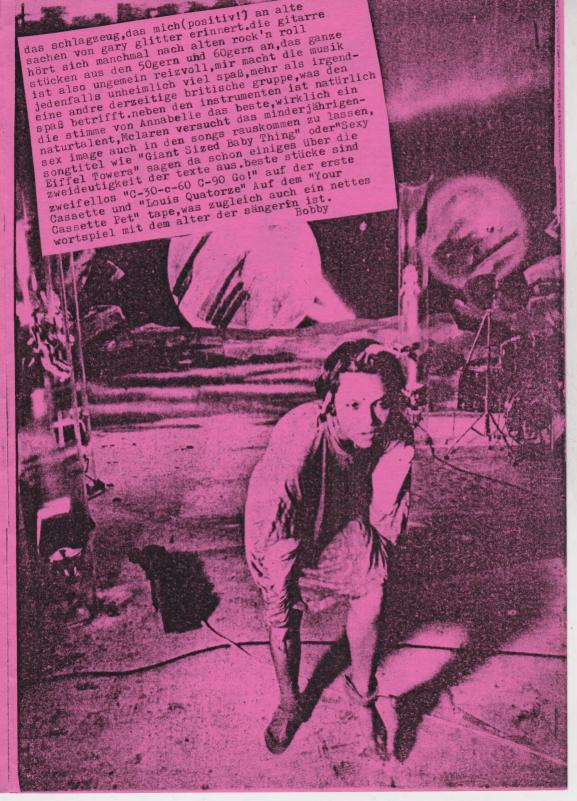
die dolls und die pistols er den einzigartigen entdecker: ähnlich wie seinen

Anzeige

fire, worauf mclaren sie bat, mal rock'n roll zu singen. von da an war es nur noch ein kurzer schritt und Annabelle wurde sängerin bei BOWWOWW.wie es mclarens art ist, vermarktet er die gruppe auf clevere weise total: ihre bis jetzt erschienen singles(C30-C60-C90 Go und Your Cassette Pet)erschienen bis auf wenige exemplare nur auf cassette, womit Mclaren ironischerweise zu dem mitschneideproblem stellung nimmt, 🕷 wodurch den plattenfirmen millionen durch die lappen gehen.zugleich nutzt er das relativ junge alter von annabell aus,indem er mit ihr und seinem magazin "chicken", eine art playboy für kinder minderjährigen-sex propagiert, was ihm auch natürlich schon wieder ärger eingebracht hat.die gruppe läßt das alles mit sich geschehen und blickt noch weniger durch als damals die pistols, es ist abzusehen, daß mclaren die gruppe genauso fertig macht wie seine andren schützlinge, aber trotzdem, er ist ein genie in der auswahl der mitglieder, sie sind seine marionetten, er bringt sie hoch, offer läßt sie fallen.wie wenig die bänd selbst durchblick,zeigen ein paar worte der sängerin Annabelle, die sie kürzlich in nem interview mit dem NME gab: "ich wollte kein sänger sein.ich will lieber stewardess sein.ich glaube.das wär grossartig.ein. wechsel, weil ich für dieses geschäft wirklich nicht gemacht bin, ich bin mit liesem manager und dieser seltsamen gruppe zusammen, sie haben alle erfahrung, ich bin nur ein schulmädchen."

fand er die neue attraktion für seine gruppe in einer wäscherei in gestalt der 14 jährigen Annabelle Lu Wong, einer siamesin. Annabelle sang zu liedern von stevie wonder und earth wind &

rotz alledem ist BOWWOWWOW eine tolle gruppe.die musik ist unheimlich melodisch and trotzdem sehr schnell und energiegeladen, herrausragend und dominierend ist



die frau 🖞 t die neue wel

licher Diskurs von chef-chauvi FRANK WESTERMANN

Neue Welle=neue Werte, neue Inhalte, Ideen? Wenn ja, wo und wie und wieweit reichen sie? In Sounds hat man ja oft genug versucht, uns klar zu machen, wie Punk die Stellung der Frau in der Musik verändert hat, UnterRock werden und wurden als Vorreiter einer neuen Frauenwelle gefeiert und angeführt. Abgesehen dayon, daß UnterRock nicht als exemplarisches Beispiel herhalten kann, da es einer bestimmten Beispiel nerhalten kannida es einer estatung Situation und Lebenshaltung der Mitglieder entspringt, nämlich der weiblichen Homosexualität ist UnterRock doch nur das abweichende Beispiel welches die Regel bestätigt.

In den Sechzigern wurde die Gegenkultur nur von den Männern getragen, die Frauen hatten damit nichts zu tun,ihnen wurde erzählt,ihre Befreiung könne nur auf sexuellen Gebiet vorsichgehen und so blieb ihnen nichts anderes übrig,als im Bett eben Revolution zu machen (Hat doch auch Spaß gemacht, oder?). Das neue Selbstverständhiss sah dann im Extremfall so aus, das sie oben lag. Es gigt heute ja schon eine Menge weiblicher Gruppen,könnte man entgegnen.Stimmt.Und stimmt auch nicht.Wir haben zwar Mania D., Liliput, iouxsie und vielleicht 5 andre, so kann ich tausend männliche Gruppen dagegen sagen und damit sind wir wieder bei der Abweichung von der

Die Frauen im Punk sind nicht beireit und werden sich nicht befreien. Sie können sich zwar auf die Bühne stellen und das als Teil ihrer Selbstverwirklichung sehen, aber solange w i r daunten stehen, wird das nichts. Und wenn wir euch zujubeln, so ist das für euch in gewisser Weise auch das Gemeinste, was wir euch überhaupt antun

Artikel in Zeitungen, sei es EMMA oder/und SOUNDS haben heute nur Alibifunktion, man/frau merkt, das sie unter Profilierungszwang steht und in dem Bemühen, jetzt ganz schnell den Chauvis zu zeigen, es geht auch ohne euch, rennen sie los, fallen natürlich auf die Schnauze und Rehmen dann doch den dargebotenen starken männlichen Arm, der ihnen wieder waf auf die Beine hilft.Sehen wir doch den Tatsachen ins Auge: Der Markt wird von den Männern beherrscht, sie waren es,die den Weg gezeigt haben,und was die Frauen unter Selbstverwirklichung verstehen,

ist nichts weiter als Unterwerfung unter die beste henden Marktgesetze, denn der Mann erlaubt ihr doch nur, unter all den vorhandenen Images von der Frau eines auszuwählen,er setzt die Grenzen und sie wählt im gegebenan Rahmen.Sie ist in ihrem Bemühen, dem Mann zu gefallen also eingeengt und nimmt dann das Image das uns am besten gefällt, damit sie ihren Wert erhöht.Selbstverwirklichung? Sie unterscheidet damit nichts mehr von einer Straßennutte, die ja auch auf Angebot und Nachfrage

Antwort: Meistens eine auf dem Rücken liegende.

Sowie viel geld und schenkten ihm ein flugticket nach europa sowie ein scheckheft nach europa sowie ein schenkten ihm ein flugticket nach europa sch Sowie viel geld und schenkten ihm ein liugticket nach europa sowie ein Schenktet (woraufhin XAO sich auch später in Seffcheque umbenannte,da er das wort nie gant (woraufhin XAO sich auch später in Seffcheque umbenannte, da er das wort nie gant korrekt ausprechen konnte) und sie erzählten ihm außestiem, daß es in dem europäis schen BRD-land eine menge idioten gäbe, die auf seine musik ganz scharf seien und er solle es mal dort versuchen, nachdem XAO in einem schnellkurs sprechen und lesen er solle es mal dort versuchen nachdem XAO in einem schnellkurs sprechen und lesen leiner schnellkurs sprechen und lesen leider nach einer sich aber leider nach einte flog er nach europa um die neue welle zusuchen, verirrte sich aber leider nach österreich, wo er georg danzer-fän wurde, doch nach einiger zeit begannte und bei zie-Alfred Hilsberg traf, der auf einer Alm gerade ein paar tage ausspannte und bei zie-Benvodka und kuhgeläute inspirationen für die neue deutsche welle suchte. der erzählt eine dann daß mit georg danzer heutzutage kein blumentopf mehr gewonnen werden könn eine dann daß mit georg danzer heutzutage kein blumentopf mehr gewonnen werden könn eine dann daß mit georg danzer heutzutage kein blumentopf mehr gewonnen werden könn eine dann daß mit georg danzer heutzutage kein blumentopf mehr gewonnen werden könn eine dan dan daß mit georg danzer heutzutage kein blumentopf mehr gewonnen werden könn eine kann eine kein blumentopf mehr gewonnen werden könn eine kein blumentopf mehr gewonnen werden keine keine keine keine kein blumentopf mehr gewonnen keine erst,geht dann aber mit und bewirbt sich MANN beim bairischen rundrunk,wo er aber wegen artikulationsschwierigkeiten bereits nach einer sendung gefeuert wird.das neue deutsche label Rondo veröffentlicht trotzdem diese sendung auf päatte und sie wird erwartungsgemäß ein reinfall,da XAO nicht nur eine breite aussprache hat,sondern zudem auf noch recht platte musik macht Vigiet total geknickt und will schondern zudem auf noch recht platte musik macht Vigiet total geknickt und will schondern zudem auf noch recht platte musik macht vigiet total geknickt und will schondern zudem auf noch recht platte musik macht vigiet total geknickt und will schondern zu dem zudem auf noch recht platte musik macht vigiet total geknickt und will schondern zu dem zudem zu dem zu dem zu dem zudem zu dem zu d wird erwartungsgemäß ein reinfall,da XAO nicht nur eine breite aussprache hat,son.

dern zudem auf noch recht platte musik macht XAoist total geknickt und will schon

wieder in seinen iglu ziehen,als alfred ihm rät,es doch mal mit dem produzieren zu

wieder mut und beschließt den düsseldorfer DENK DARAN sämpler zu

probieren XAO fasst wieder mut und beschließt den düsseldorfer versaut so jede aufnahme

probieren XAO fasst wieder mut und beschließt den düsseldorfen und versaut so jede aufnahme

produzieren und dreht wie ein idiot an allen knöpfen und versaut so jede aufnahme

produzieren und dreht wie ein idiot an allen knöpfen und versaut so jede aufnahme

total.die fans der neuen deutschen welle sind aber total begeistert wird und

total.die fans der neuen deutschen welle sind aber vieder aktzeptiert wird und

SOUNDS oder SPEX wird sich schon gefragt haben, was für ein gar wunderlicher mensch XAO SEFFCHEQUE sein mag und woher er denn so einen doch nicht ganz alltäglichen namen besitzt.nun,ALLES TOT hgt weder kosten noch mühen gescheuht und eifrig recherchiert:XAO SEFFCHEQUE hieß früher in wirklichkeit XAO LEBERTRAN und wohnte bis vor kurzer zeit noch bei den eskimos in alaska in einem iglu. als die legendären RESIDENTS sich inspirationen für ihre ESKIOMO 1p holen wollten endeckten sie den damals noch bärtigen XAO in einem iglu hockend und auf einem haifischkam blasend die residents waren total begeistert und holten sogleich tonband und

sacher mischpult herraus, um diese einmaligen klänge auf magnetband zu bannen XAO, der mals weder sprechen noch schreiben konnte, verst and das alles nicht und blies vergnügt auf seinem kamm weiter.ab und zu drehte er an den knöpfen des RESIDENTS mischpult herrum, ohne zu wissen, was das überhaupt war. somit waren schon zu dieser zeit die steine zu einer produzenten-laufbahn gelegt(XAO versucht nach wie vor zu verschweigen,das er immer noch nicht weiß,was ein mischpult überhaupt ist) die residents aber pressten,nachdem sie XAO's kläng e aufgenommen hatten,diese auf platte,nannten sie ESKIMO und sie wurde ein ganz toller renner in der "neuen musik".da die residents aber keine unmensch en sind und auch die nicht vergessen, die ihren er-felg mitbegründen, versprachen XAO glück und ruhm

ist glücklich, orweteht immer noch nicht versteht im was das ganze soll. nur in einsamen nächten, wen niemand wacht holt Kan of seinen mand wacht holt kan das sich einen, das einzige, was sich einen, dichtig kann.

### Radio: No Fun!

ich glaube, auch im fanzine ist angebracht, was übers radio zu schreiben www.denn dies fanzine beschäftigt sich hauptsächlich mit musik und das radio hat/hatte oder besser hätt e die möglichkeit sie zu senden nun hat es, wie wohl jeder schon mitbekommen hat, im wdr wie auch im nrd ziemlich große programmändrungen im neuen jahr gegelen, hauptsächlich im bereich der rockmusik und "andrer jugendkultur", wo große kürzungen gemacht wurden, fast unnötig zu erwähnen, daß "unsre musik", also was man grob mit punk oder new wave umschreiben könnte, nun total untern tisch fällt, bis her war in dieser beziehung im deutschen radio ja auch nicht übermäßig viel zu hören, doch gab es auf ndr 2 in der "musik für junge leute" doch ab und zu ne sendung, die der alfred hilsberg gemacht hat und in der er unabhänige deutsche platten zu große subjektivität vorwerfen kann, war er doch weit und breit der einzige, der solche sachen gebracht hat und is die "musik für junge leute" ganz aus dem programm geworfen worden und auf ndr 2 gibts nur noch den stumpfen "club". ein andres

beispiel ist die send-und "lupenrock" auf wdr 2,wo karl lippegaus, alan bangs und ne tussi, deren namen mir im moment leider entfallen ist jede woche abwechselnd gute new wave platten aus brd und england gespiel haben.die sendung ist im wdr nun auch gestrichen worden, statt dessen läuft zu dieser sendezeit die stumpfeste "unterhaltungsmusik", die es gibt.sparmaßnahme?schikane?intress enlosigkeit?wohl alles drei zusammen, glaub ich. einziger lichtblick ist und bleibt BFBS und wer den sender erreichen kann, sollte dies voll ausnutzen, denn da läuft immer noch "John Peel's Music",der jetzt auch in verstärktem maße unabhängige platten aus der brd spielt.mit MANIA D. war ja sogar mal ne session geplant, die jetzt wohl aber flach fallen wird, nachdem die sich aufgelöst haben. Peel mommt jetzt am samstag immer um 3 uhr nachts, wird dann am donnerstag um 21.00 uhr wiederholt. außerdem laufen nachts öfters mal gute sendungen

aber soast ist wirklich alles tot!auch halbwegs intressante jugendsendungen wie RADIOTHEK sind gestrichen worden,die wortbeiträge und kriti schen berichte ebenfalls stark eingeschränkt oder abgeschafft,die leute solln bloß nicht so viel nachdenken, statt dessen dauerberieselung mit der schönen "unterhaltungsmusik".viel vergnügen!

mit alan bangs auf bfbs,

der auch öfters "neue

musika" spielt.

ANZEIGE:

ORIGINAL BADGES (ohne Motiv laßt euch selba was einfallen) gibt's bei: Bernd Hessel

Dachauerstr. 13 8042 Oberschleißh. Stück kostet -,60 DM (in Brief -

Porto / Verpackung sind umsonst Mindestbestellung: 5 Stück

### fanzines

das viele material ist fast kaum mehr zu bewältigen, trotzdem hier ein kleiner überblick über die in der letzten zeit erschienen blätter: aus BS hört man endlich mal wieder was: DAS ELEXIER wird von drei madels rausgegben, bis jetzt zwei nummer, steigerung erkennbar(Elli Fritz/Luisenstr.27/3300 BRAUNSCHwEIG)+++ in münster gibts nun zwei fanzines:SCHWARZ ROT GOLD ist ein din-a-4 collagen und zeichnungen fanzine, sehr gestylt aber doch noch recht oberflächlich und wenig infos(Frank Kerox/Kanalstr.34/4400 MUNSTER)+++ebenfalls aus MU:der ZENSUR-ableger DIE WELLE, ebenfalls noch sehr oberflächlich, nur konzertbe-richte ohne den rechten durchblick(Jörg Kruckemeyer/Steinfurterstr.63a/ 4400 MUNSTER)+++bei ZENSUR fehlt ebenfalls die steigerung, alles noch sehr oberflächlich, hinzu kommt ein saumieser druck (Olaf Voigt/ Breslauerstr.23. 4520 MELIE)+++bleiben wir weiter in der westfalen-szene:KUNSTGRUFT ist das 'zine,daß mir da wirklich gefällt:kritischer,guter mals allerdings zu chaotisches gedrängtes layout(Guido Todt/Memelerstr. 9b/ 4800 BIELEFELD)+++das erste deutsche skinhead-fanzine ist ebenfalls da:SKIN-HEAD NEWS ist in etwa ein billiger abklatsch der suburban news.darüberhinaus total oberflächlich.dümmlich und borniert mit faschistischem einschlag total oberflächlich,dummlich und bormiert mit faschistischem einschlag ge-schrieben,unterstreicht leider nur meine vorurteile gegenüber skinheads(STUFF BI'skins/Nessquick plass-str.54/4800 BIELEFELD)+++weiter ins ruhrgebiet:DER STREATH steigert sich: die 3. ausgabeist sehr dick und gut geworden: guter schreibstil, viel kritisches, hur das layout ist oftmals zu eintönig (Gwe Pleß/ Postfach Schalter 3/4600 DORTMUND)+++duisburg hat mittlerweile 3 fanzines: UNGEWOLLT hat in einem knappen jahr schon 8 ausgaben rausgebracht und produ ziert wohl in dem tempo noch weiter, es wird allerdings auch immer besser, unter mitwirkung von Jerry Cotton, der den SCHMIER jetzt verlassen hat, könnte es das spitzen-fanzine '81 werden!wir werden sehen!+++stark abgefallen dagegen ist die 3. ausgabe von KEINE GNADE.ich hab das gefühl, daß der volker umbedingt einen intellektuellen schreibstil bringen will, das klingt aber oftmals sehr altklug oder peinlich, viele sachen sind überflüssig, vie z.b. die fehlfarben texte und die kunstbider (UNGEWOLLT: Wolfgang Schmitz/Büsackerstr. 14/4100 DUSIBURG 18 - KEINE GNADE: Volker Sust/Atroperstr. 35/4100 DUISBURG 14)++++++ DIN A's benfalls aus duisburg, ist da schon sehr viel erfrischender und auch vielseitiger, auch hier sind die redakteure alle ehmalige UNGEWOLIT-schreiber. gute kritische berichte und eine gute ergänzung zum UNGEWOLIT, auch wenn mahche berichte und fotos sich manchmal decken (Frank Koch/Molkestr.7/4220 DINSLAKEN) \*\*\*SCHMIER nr. 8 gut wie gewohnt, leider auch in dieser nummer teilweise mieser druck, aber trotzdem noch intressante und vor allem lustige artikel, fragt sich, ob der SCHMIER sein niveau nach weggang von jerry cotton noch halten kann.wird sich zeigen....(Joost Schroeder/Lindenbeckerweg 11/4020 METTMANN 2) +++ein ebenfalls intressantes fanzine von rhein und ruhr kommt aus mühlheim: OS ist ein gutes ungewöhnliches 'zine mit vielen collagen und guten gedichttexten, sowie sehr witzigen einfällen(ketch-up seite!)bin schon auf die nächsten nummern gespannt! (J. Hürter/Ulmenallee 56/4330 MÜHLHEIM)+++aus hamburg gibts nach dem gr oßen fanzinesterben dort nun doch wieder eins mehr:

DER HAMBURGER ABSCHAUM

ist wieder erschienen, besser als die vorangegangenen
ausgaben und orginelle verpackung, lockrer schreibstil, der lustigste bericht über die skinheads ist leider aus MAD geklaut.als extra-bonus vier seiten vom "legendären" Johnny Ego, die mir aber nicht so git gefallen, wie seine frühren sachen (Thomas Senff/Mählstr. 9c/2000 HAMBURG 54)+++ Jürgen Kramer, der herrausgeber der 80ger hat nach seinem jahrbuch nun eine art kunstmappe seiner collagen arbeiten von 1978-79 herrausgegeben genie und scharlatan? auf alle fälle intressant und ungewöhnlich, obwohl ich mit vielen collagen nichts an-fangen kann (Jürgen Kramer/Postfach 1942/4650 GELSENKIRCHEN)+++ach ja, das neue STURM FREI ist vor geraumer zeit auch rausgekommen. Jet Blitz gibt sich maß wieder sehr kid-punk fixiert, manchmal glaub ich, das ist wirklich nicht mehr als eine trotz-attitüde von ihm, trotzdem: sehr gute fotos, superlayout, locker, manchmal auchn bißchen blöd geschrieben (Andreas Schmittchen/Rosentheler Kirchweg 116/3260 RINTEIN 9)+++ SHITBOIZEN nr. 13 präsentiert sich dagegen wieder in guter alter qualität und übertrifft an witz und tollem schreibstil die meisten andren 'zines(erhältlich über RIP OFF und im guten fachandel!)+++ebenfalls aus der ottersberger ecke und gut:DAS FEINBILD.ein fotozine, das immer besser wird (Wolgang Wiggers/Postweg 1/2803

BOBBY

# THAME

Hier haben wir einen Bericht, der schon handelt es sich doch bei der New Yorker ne absolute Top-Band, sondern auch noch um und interessantesten Gruppe (neben PIL) Gegründet wurden sie 1975 von David Frantz (drums), Tina Weymouth (b) und Vergleichen kann man sie mit keiner angensatz zu manchen anderen Bands, mit denen sie im CBGB auftraten, haten sie es

gar nicht nötig,ihrer Ängste und Frustrationen vom Leben in der Großstadt in eine wahnsinnige, durch spastische Gebärden angereicherte Bühnenshow umzusetzen. Auch ihre Texte waren anders, nicht ihren Haß gegen die Superstars, nicht ihre Arbeitslosigkeit oder gar ein No-Future-Gehabe wollten sie vermitteln, sondern ihre Songs handelten von der Überflußgesellschaft, die dekadent verkommt, ihre Moral und Maßstäbe verliert,

neurotische Menschen formt, deren innere Unruhe sie zwingt ständig etwas zu unternehmen oder kaputtzugehen. Für David Byrne passiert die Katastrophe mehr im

kleinen, im täglichen leben und Überleben.

1977 erschien ihre erste Lp, einfach betitelt 'Talking Heads 77 und das war es auch, eine Bestaandsaufnahme einer Band, die über viele Ideen verfügte, aber noch jemanden brauchte, der diese Ideen richtig artikulierte und dies war Brian Eno. Eno hatfür die New Yorker New Wave Scepe eine große Bedeutung ohne ihr würden Ultrau

Wave Scene eine große Bedeutung, ohne ihn würden Ultravox! niemals ein dermaßen geniales Werk auf den Markt gebracht haben und sein No New York Sampler macht dort weiter, wo

lange mal fällig war-Band nicht nur um meieine der aufregendsten der letzten vier Jahre. Byrne (voc,git),Chris Jerry Harrison (kb,git). deren Band,den im Ge-

This ain't no party
this ain't no disco,
this ain't no
fooling around,
this ain't no
MUDD-Club
or CBGB,

I ain't got time for that now.

(Life during Wartime)

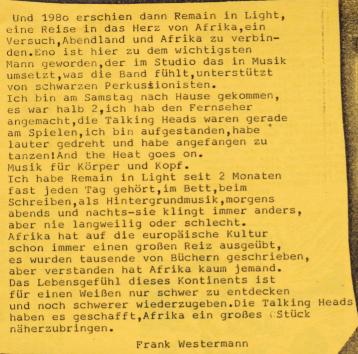
Velvet
ground
aufhört
Die Zwei
te Lp
war auch e
lich besse

war auch erhablich besser,ein Vorrausblick auf die Lp des Jahres 1979, Fear of Music, ein Querschnitt durch das Leben Tiere,Krieg,Luf

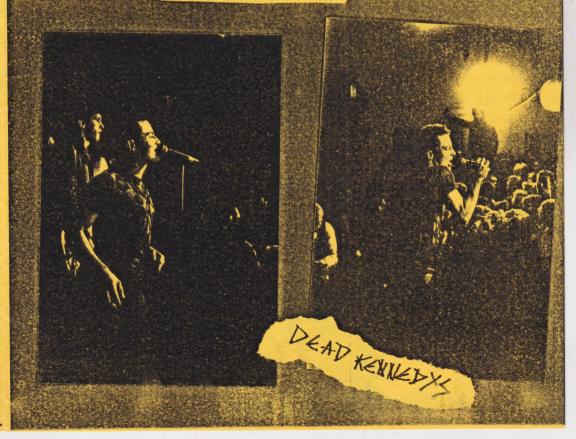
t, Himmel, Drogen, Gitarrendas gesamte Leben auf zwei Plattenseiten. Die Lp verband Avantgarde mit Disco, war sowohl von den Texten als auch der Musik neu, wirklich neu.

Undereinmal en.





Ludwig Karnickel nach der Veredelung der - At Flexi Zick zack



Ruts:Grin

Noch so eine Art Sampler aber einer, der mir gefällt. Weston ist genauso gut Weston ist genauso gut wie Jah War,In a Rut war schon immer ganz toll und auch die Live-Stücke sind gut, auch wenn sie es nicht sooo bringen.Auf jeden Fall ein Album, das zeigt was für eine tolle Gruppe jier einen tollen Sänger jier einen verloren hat. FRANK

Die Fehlfarben: Monarchie und Alltag

auch immer langweiliger wird,Revue passieren läßt,so fallen sofort ein paar ins Auge:Male mit ihrer Lp,die

Die Songs von Fehlfarben beschreiben das Leben, die Liebe und die Angst. Dein Leben, deine Angst, deine Liebe. Man merkt sofort,wie engagiert die Gruppe ist,hier gibt jeder ein Stück von sich preis, hier ist eine seltene Gelegenheit, Einblick in die Denk-

und Gefühlsstrukturen einer Gruppe zu nehmen.Cder wie es im "Keine Gnade" Stand:SINE PLATTE,MIT DER MAN LEBEN

MUSS! Dem wäre nichts hinzu zufügen

erste von Hans-A-Plast, UnterRock, der Düsseldorf-Sampler, alle wichtig und gut, aber an diese kommt nichts ran.11 Songs, hervorragend produziert, die alle was zu sagen haben. "Ich kenn das Leben,ich bin im Kino

Wenn man mal die Platten von deutschen Gruppen der neuen deutschen Welle, die

### Image Publique S.A.: Paris Au Printemps

Die dritte von PIL, eine live Platte. Die zweite war mit ihrem Nihilismuss ein Schlag ins Gesicht für jeden,der sich diese Metallbox nicht nur angehört hat, sondern der sie auch verstanden hat.Bei dieser Lp ist das nicht der Fall,PIL (fast)in Höchstform,man muß die Gruppe als Einheit sehen,in der zufällig ein J.L. Sänger mit einer bewegten und bewegenden Vergangenheit ist, Jah Wobbles Bassspiel ist hier 1st, Jan woodles Bassspiel ist nier genauso wichtig wie der Gesang, die Drums oder der Synthie, was J.L. auch sicher begrüßen wird, wohl auch gewollt hat. Die Titel sind fast alle von Metalbox, aber intensiver und eindringlicher, vor allem Poptones und Careering sind nicht mehr zu überbieten.Sollte man sich holen. FRANK

Textlich:unter sagt,wie clevere Manager ein bestimmtes Gefühl der Masse in lieber Himmel, n große Ansamml schen Schrott.

> mann ir jemand das auf se Lp r jemand Bewußtsein, was zählt, kann sagen smollte, es

in Welhnach.

sco und es stirbt

m Schnee.Hach,ist

Jenk daran,dir die
kaufen.Ach so,falls

kaufen.es wäre doch

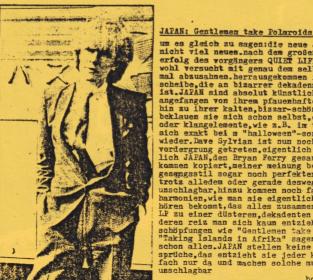
Clash:Sandinista Hast du Geld?Viel Geld?Weißt du nicht, wohin damit?Dann kauf diese Lp,denn für nur 28 DM bekommst du 36 Songs und ein neckisches Textblatt und du hilfst 4 netten Menschen, noch etwas reicher zu

Was ist flüssiger als Wasser? Clash-sie sind total überflüssig!



ungeschriebenes Layout-Gesetz be sast, daß auf jeder weißen Fläche etwas stehen

sollte, um diese Flücke abzu decker, auf daß Herford schenich eigentlich letzweinsgenogen Schrift zugan dann der Scheift zugan der Schaft scheine Weinerung an der Schaft scheine Zeit scheine Zeit zu glich halte also Arszan der Schaft scheine Zeit zu glichen mit Also niemanden Vom Getten dan schnich zu gesten der Schaft schaft zu gesten dan schaft zu gesten der Schaft ic hicht & t, sondern & schricher ? lev be- & c61. 95 ernit 3 364 en re Aufmerh sur DAVID SYLVIAN (Jupan)



um es gleich zu sagen:die neue JAPAN LP bringt nicht viel neues nach dem großen kommerziellen erfolg des vorgängers QUIET LIFE heben JAPAN wohl versucht mit genau dem selben konzept noch mal abzusahnen.herrausgekommen ist trotzdem eine scheibe, die an bizarrer dekadens kaum zu schlagen ist. JAPAN sind absolut künstlich, alles an ihnen, angefangen von ihrem pfauenhaften aussehen bis hin zu ihrer kalten, bizzar-achönen musik, teilweise beklauen sie sich schon selbst, einzelne passagen oder klangelemente, wie z.B. im titelsong, finder sich exakt bei m "halloween"-song des vorgängers wieder. Dave Sylvian ist nun noch mehr in den vordergrung getreten eigentlich ist er hauptsäch-lich JAFAN, den Bryan Ferry gesangsstil nun voll-kommen kopiert, meiner meinung beherrscht er diesen gesangsstil sogar noch perfekter als Ferry selbst. trotz alledem oder gerade deswegen ist die platte unschlagbar, hinzu kommen noch fantastische melodien. harmonien, wie man sie eigentlich immer weniger zu hören bekommt, das alles zusammen braut sich auf der LP zu einer düsteren, dekadenten mischung zusammen, deren reiz man sich kaum entziehen kann. Titelwort-schöpfungen wie "Gentlemen take Folaroids" oder "Taking Islands in Afrika" sagen da eigentlich schon alles. JAPAN stellen keine künstlerischen ansprüche, das entzieht sie jeder kritik.sie sind einfach nur da und machen solche musik, das macht sie unschlagbar



